



SONERIEN DU
plan de feu au 01-05-2023
Std Version 1.4

Lumière : Jocelyn MOREL
jomo@jomo.fr
06 37 09 55 66

- 10 x lyres spot ou hybride (pas de beam)
- 20 x PARLED (type 20 x 12w ou équivalents)
- 11 x Oxo Colorbeam 150 BFX
- 4 à 6 FL 1300 / 2600 (public)
- 2 x machine à brouillard pilotables en DMX + Mandrilloptères
- 6 à 8 PC 1kw/2kw (face) ou LED (nous proposer)

11 x Projecteurs effets :
type Colorbeam 150 BFX
Ou équivalents

lyres spot bas :
Sur pieds ou totems env. 2,00m ou 2,50m
ou flight-cases tippés
et tapsés noir (minimum 1,50m),

latéraux :
Sur pieds 2,50m
PARLED ou PAR64
avec gélatine Lee-147

Praticables batterie & claviers:
batterie : 3m x 2m, claviers : 2m x 2m,
hauteur 60cm avec jupage noir.

Face :
perche ou pont de face
avec 6 à 8 PC 1kw
(ou PAR64, ou PARLED...)

Eclairage public :
Prévoir quelques blinders public
(attention, ça ne remplace pas
l'éclairage nécessaire sur la piste
pour les danseurs du Fest-Noz!)



Materiel et dispositions demandé :

- 1 x Console Grand MA2 light ou Grand MA3 light avec soft GMA2 à jour (la console peut être fournie par le groupe suivant accords préalables)
- projecteurs et dispositifs lumière : voir plan ci-dessus
- 2 x pont de contre-jour (si possible noir), le lointain plus bas que le premier plan
- pieds ou totems (si possible noirs, ou tapsés noir)
- face + blinders public

Important :

- L'éclairagiste d'accueil doit contacter notre éclairagiste (telephone) au moins 15 jours avant le show pour caler avec lui les différents détails techniques et d'éventuelles adaptations. (nous pouvons nous adapter sur certaines choses. Mais "s'adapter" ne veut pas dire "faire avec moitié moins", ça veut dire qu'on peut trouver certains compromis techniques pour que le show soit réussi malgré certaines contraintes qui peuvent se présenter.)

Dispositions techniques :

- Le materiel doit être installé, patché, prêt à régler / jouer à notre arrivée sur place.
- le plan de patch doit être fourni par vos soins au moins une semaine avant le show il doit comporter les adresses DMX mais aussi les modes des machines (le plus standard possible, pas de modes étendus merci!) et éventuellement les chartes DMX de certains équipements exotiques.
- le fond de scène doit être noir ou sombre, et uni. (pas de bâchage coloré ou/et panneaux publicitaires.
- le materiel doit être en bon état, propre, les lampes récentes. Pas de machines rincées ou présentant des soucis.
- prévoir techniciens d'accueil et moyens techniques pour les réglages lumière
- régie light face à la scène, aux côtés du son (ou juste derrière), sur un praticable surelevé à 60 ou 80cm du sol, avec un siège
- Tout doit être validé à l'avance. La prestation technique doit être assurée par des professionnels du son et de la lumière, habitués au domaine de la scène "live". Pas de surprise ou découverte le jour "J".